

## Nina Sobell

The exhibition shows video works by the artist Nina Sobell in an inter-relative performative context. During the exhibition Nina Sobell creates a sculptural installation in an open atelier space as an in-gallery project.

Nina Sobell pioneered the use of video, computers, and interactivity in art, as well as performance on the Web. Since 1969, when she first used video to document participants' undirected interactions with her sculptures, she investigates the extent to which video enables her to manipulate the relation between time and space, and to create a vortex for human experience, in which the mediated event coincides with public experience, memory and relationships. Groundbreaking projects include ParkBench and VirtuAlice, and the ongoing Interactive Encephalographic Brainwave Drawings.

Sobell presented Brainwave Drawings and Videophone Voyeur (1977) at Joseph Beuys' Free International University at Documenta 6. She received awards from the NEA and NYSCA for her pioneering video performance art in the 1970's. Her work has been shown throughout the US, Europe, and Japan. An award-winning printmaker and figurative sculptor, and avid improvisational guitarist and keyboardist, she can be seen sculpting Emily in the ParkBench Performance Archives and heard playing music there as well.

During the years 2007 - 2008 Nina Sobell is Artist in Residence at Location One in New York, supported by the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts and her works are included in the exhibition California Video at the Getty Museum, Los Angeles.

*„Working with time, perception, exploring cognitive theories as art, led me further into the non-static world of video. At this point, I needed to retreat into an intimate personal dialogue, making sculpture for video camera space only, compressing time and private experience.“* —Nina Sobell

As a New York-based artist, Nina Sobell has produced a broad body of work embracing various themes, strategies, and mediums, including video, performance, installation, sculpture and live TV. A

participant in the feminist performance movement of the 1970s, her conceptually based work ranges from taboo performances and museum installations to interactive video matrixes for public participation. Sobell began using video in the 1970s as a way to study spectators' interactions with her sculptures, which were placed anonymously in public areas. Exploring video-sculpture, Sobell was intrigued with creating psycho-social transformations via video technology, making environments and mobile structures to physically engage the viewer. Pursuing video's relation to the subconscious led Sobell to her well-known Brainwave Drawing piece, in which a screen monitor registered the brainwaves of two people and their silent attempt to communicate with each other.

Nina Sobell discovered that the very presence of technology alters peoples' behavior, due to its capacity to mediate experience, to manipulate space and time, and due also to peoples' belief in its power. She has used these phenomena to sculpt social space. In other words, she has used technology as a prop to give participants permission to overcome various types of boundaries--physical and social--to communicate with one another.



video still Hobby horses in paradise

# NINA SOBELL

9. JULI - 1. AUGUST 2008

## ERÖFFNUNG

8. JULI 2008, 19.00 UHR

Atelier & Gallery **AREA 53**  
Gumpendorfer Straße 53  
A-1060 Vienna / Austria

## Nina Sobell

Die Ausstellung zeigt Video Arbeiten der Künstlerin Nina Sobell in einem miteinander verbundenem performativen Kontext. Während der Ausstellung arbeitet Nina Sobell an einer skulpturalen Installation in einem offenen Atelier-Raum als ein Projekt innerhalb der Galerie und Ausstellung.

Nina Sobell ist Pionierin der künstlerischen Verwendung von Video, Computer und Interaktivität sowie Webperformances. Seit 1969, als sie Video zuallererst verwendete um die ungesteuerten Interaktionen ihrer Skulpturen mit den Betrachtern zu dokumentieren, untersucht sie den Bereich in welchem Video es ihr erlaubt die Beziehung zwischen Zeit und Raum zu manipulieren, und einen Bereich für menschliche Erfahrung zu formen, in welchem das mediatisierte Ereignis sich mit der öffentlichen Erfahrung, Erinnerung und Beziehungen überschneidet. Vorangegangene künstlerische Arbeiten in diesem Bereich sind ParkBench, VirtuAlice und das fortlaufende Projekt Interactive Encephalographic Brainwave Drawings.

Nina Sobell präsentierte ihre Arbeiten Brainwave Drawings und Videophone Voyeur (1977) bei Joseph Beuys Free International University auf der Documenta 6 und erhielt Auszeichnungen (NEA und NYSCA) für ihre Pionierarbeit in der Video-Performancekunst im Jahr 1970.

Während der Jahre 2007 – 2008 ist Nina Sobell Artist in Residence in Location One New York, unterstützt von der Andy Warhol Foundation, und ihre Arbeiten werden in der Ausstellung California Video im Getty Museum, Los Angeles, gezeigt.

*„Working with time, perception, exploring cognitive theories as art, led me further into the non-static world of video. At this point, I needed to retreat into an intimate personal dialogue, making sculpture for video camera space only, compressing time and private experience.“* — Nina Sobell

Als eine New-Yorker Künstlerin, produzierte Nina Sobell ein großes Spektrum an Arbeiten, welche unterschiedliche Themen, Strategien und Medien wie Video, Performance, Installation, Skulptur

## EINLADUNG INVITATION

zur Eröffnung der Ausstellung  
to the opening of the exhibition

## NINA SOBELL

am Dienstag, **8. Juli**, 2008,  
19.00 Uhr  
on Tuesday, **July 8**, 2007,  
7.00 pm

Kuratiert von **Evelin Stermitz**  
Curated by **Evelin Stermitz**

Atelier & Gallery **AREA 53**  
Gumpendorfer Straße 53  
A-1060 Vienna / Austria

Phone: +43 676 621 56 60  
E-Mail: theAREA53@gmail.com  
www.AREA53.name

9. Juli - 1. August 2008  
July 9 - August 1, 2008

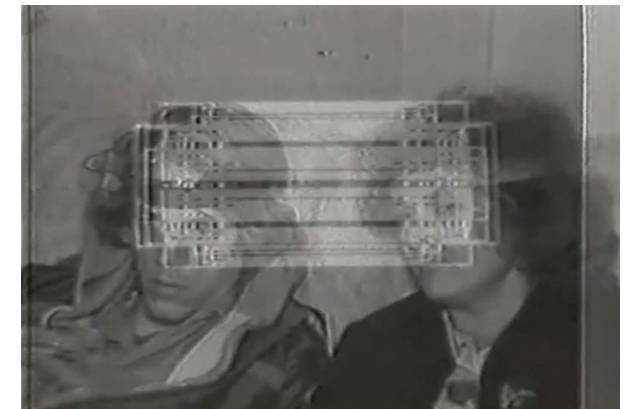
Dienstag - Freitag, 15.00 - 18.30 Uhr  
Samstag auf Anfrage

Tuesday - Friday, 3.00 pm - 6.30 pm  
Saturday by appointment

Art project AREA 53 by TWO PEOPLE ONE WORK  
Karin Sulimma & Mouny R. P. Zentara

und Live-TV beinhalten. Beteiligt an der feministischen Performance-Bewegung in den 1970er Jahren, reichen ihre konzeptuell basierenden Arbeiten von Tabu-Performances und musealen Installationen zu interaktiven Video Matrixen zur öffentlichen Partizipation. Durch das Erforschen von Video-Skulptur war Nina Sobell interessiert psycho-soziale Transformationen mittels Videotechnologie zu gestalten, Umgebungen und mobile Strukturen zu schaffen, um den Betrachter physisch mit einzubeziehen. Weiter geführt wurden diese Videoarbeiten im Bezug zum Unterbewusstsein in ihrem bekanntem Brainwave Drawing Werk, in welchem ein Bildschirm Gedankenströme von zwei Menschen aufzeichnet und ihre stille, gemeinsame Kommunikation darstellt.

Nina Sobell erforschte das Vorhandensein von Technologie um das Verhalten von Menschen zu modifizieren und aufgrund der Möglichkeit der mediatisierten Erfahrung Raum und Zeit zu manipulieren. Dieses Phänomen wurde dafür benutzt um eine soziale Raumsulptur zu bilden, wobei die verwendeten Technologien eine Stütze für die Beteiligten bilden, um ihnen die Erlaubnis zu geben verschiedene Arten von -- physischen und sozialen -- Grenzen zu überschreiten um miteinander zu kommunizieren.



video still documentary