



Pandora's B.

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN BARCELONA
X EDICIÓN

BAC! 09

Ajuntament de Barcelona
Institut de cultura .



VIDEOARTE



EN LA FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

VIERNES 4 DE DICIEMBRE, 17:00 H.









Index

2 / BAC! CAM

por Macu Moran

Esther Achaerandio

Grimanesa Amorós

Paula Anta

Carmen Arrabal

Gloria Arteaga

Cristina Artola

Lidia Benavides

Patricia Betancur

Roxanne Billamboz

Raquel Bravo

Johanna Bruckner

Patricia Bueno

Beatriz Caravaggio

Laura Celada

Marcela Cernadas

Izumi Chiaraluce

Maria Jose Chinchilla

Heroinas de la Cultura

Ana DeMatos

Begoña Egurbide

Carmen Esplá

Mari Carmen García Maheredo

Regina José Galindo

Chus García-Fraile

Amparo Garrido

Nuria Gil

Anna Gimein

Heide Hatry

Olga Kisseleva

Hye Rim Lee

Jin Lee-Kyung

Glenda León

Francesca Llopis

Laila Lobo

Cristina Martín Lara

Sabine Massenet

Laura Mergoni

Macu Morán

Post Op

Funda Ozgunaydin

Teresa Puppo

Gabriela Larrañaga

Graciela Taquini

Enriqueta Rocher

Ebba Rohweder

Alejandra Rotondi

Lorena Mendez

Ana Luisa Sánchez-Law

Eva Sanchez

Dafna Shalom

Jacklyn Soo

Evelin Stermitz

Rosalin Suero Castillo

Mariana Vassileva

Joan Jonas

Ana Bella Geiger

Colette

Orlan

Marisa González

Guerrilla Girls

Ximena Cuevas

Joan Logue

Suzanne Lacy

Lynn Hershman

Paloma Navares

Dara Birnbaum

Tracey Moffat

Coco Fusco

Ferry Berkowitz

Amy Greenfield

Angie Bonino

Maria Fernanda Cardoso

Mariko Mori

Martha Rosler

Beth Moyses

Dora García

Jenny Marketou

Ana de Alvear

Sigalit Landau

Ana Navarrete

PIONERAS

Maya Deren

Carolee Schneemann

Judy Chicago

Yoko Ono

Beryl Korot

VALIE EXPORT



MUJERES INDOMABLES

Selección a cargo de Macu Morán

"La pasión no apaga la luz de la inteligencia, sino que la sobreexcita, otorgándole una clarividencia particular, y una ingeniosidad y sutileza extraordinarias."

Charles Malapert (1581-1630)

"Nada grande se ha realizado, ni podrá llevarse a cabo nunca, sin la pasión. Su poder se manifiesta, bien por la intensidad de sus efectos, bien por la estabilidad y permanencia de su acción."

Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831)

Es la pasión el vínculo y sustento de esta exposición. Pulsiones de mujeres con diferentes y muy diferentes historias, latentes en tantos otros seres humanos y por fin llevadas con admirable pasión a la filosofía práctica que permite el arte.

Es sin duda la pasión el proceso que la fisionomía de esta selección destila. Propuestas y reflexiones realizadas con la astucia necesaria para crear con total libertad en diversas coyunturas. Artistas apasionadas por expresar su exclusiva aportación, materializando su particular impronta, mientras redefinen sin temor, y a veces sin conciencia, la estética y el pensamiento contemporáneo.

Indomables por el mero hecho de que nadie ha sido capaz de moldearlas con la horma diseñada para ellas por una larga historia desarrollada por y para el hombre. Indomables porque los mecanismos de dominación, tanto endógenos como exógenos, no han funcionado con ellas. Inmunes a las pautas marcadas, paradigmas mentales procedentes de supuestos, creencias y valores culturales implícitos e inconscientes, que incitan a la contención de las capacidades creativas y a la represión de ideas, en pro de la obediente sumisión al predominante papel masculino establecido en la mayoría de las sociedades desde los comienzos de la humanidad.

Indomables también por abrazar sin titubeos al audiovisual como legítimo medio de expresión artística, incorporando así la dimensión temporal como parte activa en el universo de las percepciones, multiplicando la experiencia con incalculables impactos visuales que coreografián en el espectador una dilatada sensación final.

Apasionadas que han sabido dar tiempo al tiempo en la práctica artística, y que no lo han dejado parar por las recalcitrantes pisadas de resistencia de los guardianes conservadores, reaccionarios temerosos del cambio propios de cada generación.

Mujeres con voz propia y elaborado criterio, que, por vocación, han dejado volar su imaginación pilotándonos hacia nuevos futuros concebidos para una sociedad poliédrica, avanzada y dinámica. Lo que es ya no será, lo que fue ya no es. El tiempo ni se detiene, ni se repite, estando intrínsecamente vinculado al cambio. Sabias son las creadoras que han hecho de esta callida iunctura su aliada, musa de inspiración y compañera de viaje.



MUJERES INDOMABLES

La selección Mujeres Indomables procura un espacio a un importante elenco de artistas para transmitir al público rasgos esenciales de la libertad creativa de la mujer y sus posibilidades, capaz de abarcar múltiples propuestas tanto en contenido, como en estética o forma, si bien siempre leales al deber de evolución inherente al arte y condescendientes con su poder de revolución.

Reuniendo obras realizadas en las últimas cuatro décadas, la muestra vislumbra algo etéreo que permanece como telón de fondo en la praxis artística femenina. El flujo de conciencia que brindan sus obras, monólogos interiores de pensamientos oscilantes, imágenes, deseos, sensaciones, emociones, curiosidades y reflexiones, que contienen sorprendentes vínculos conceptuales, estéticos y, por supuesto, técnicos y tecnológicos. Proponiendo descubrir las características de la mirada femenina, en este caso tras la cámara, como hilo discursivo pertinente, considerando que aún no ha sido lo suficientemente analizado y, aún menos, proporcionalmente exhibido y reconocido, la muestra invita a meditar sobre la percepción y conducta vital que se desprende de las diferentes aproximaciones de la naturaleza creadora femenina y, en una capa más profunda, las inquietudes ancladas en su psique a través del tiempo, perceptibles gracias a su corte histórico transversal.

Arte distinguido como influjo de corrientes de pensamiento que alientan nociones revolucionarias que se infiltran sutilmente en la sociedad y permutan la arraigada estructura de valores masculinos, refutando una sociedad identificada con ellos y programada para servir sus intereses. Es imprescindible por ello dar visibilidad a estas innovadoras propuestas que tan sólo por el hecho de existir de-construyen el discurso machista subyacente y conducen un progreso social más justo.

Significantes y significados que han creado y siguen creando huellas en la historia del arte produciendo contemporaneidad, enfrentándose a tiempos pasados y generando nuevas ideas y originales perspectivas. Una labor ejercida con el virtuosismo que sólo la pasión puede engendrar, y que en el estrato de decodificación impulsa una lectura abierta en el visitante, vinculándole íntimamente con los códigos y subcódigos propuestos en cada obra por este esplendido grupo de artistas y mujeres indomables.



Pioneras

MUJERES INDOMABLES



Maya Deren

At Land, 1944, 15'17"

Ucrania / EEUU

Pionera en el uso del celuloide como herramienta de investigación personal, Maya Deren es, según el propio Stan Brakhage, La madre de todos nosotros. Deren presumía de realizar sus películas con lo que Hollywood gastaba en barras de labios, convirtiéndose en la pieza fundamental de la vanguardia del cine experimental e independiente. AT LAND exhibe magistralmente sus ansias transgresoras y su creatividad revolucionaria e indomable, dentro de un psicodrama poético en el que actúa como protagonista. Metáforas y analogías visuales que vinculan escabrosas estructuras naturales, artificiales y sociales, enlazan una narrativa surrealista acerca de la realidad psicológica de una mujer claramente alejada del papel femenino convencional y de las convicciones institucionales de la industria.



Carolee Schneemann

"Fuses", 1964-1967, 29'51"

Estados Unidos

Cortesía de Electronic Arts Intermix, Nueva York, Estados Unidos.

El personal corto erótico de Schneemann permanece como un controversial clásico. "Una notoria obra maestra... celebración silenciosa de practicar el amor heterosexual en color. La película unifica las energías eróticas en un ambiente doméstico mediante el corte, la super-imposición y las capas de impresiones abstractas ralladas en el propio celuloide... FUSES tiene probablemente más éxito que ninguna otra película al objetualizar las corrientes sexuales de la mente del cuerpo" – The Guardian, Londres



Judy Chicago

Atmospheres: Duration Performances with Fireworks, 1969-1974, 14'21"

Estados Unidos

Entre 1969 y 1974 Judy Chicago realizó una serie de complejos trabajos con fuegos artificiales específicos para localizaciones alrededor de California. Algunos de ellos trataban de suavizar el paisaje, introduciendo un impulso femenino. Otros en recrear las actividades cetradas en la mujer, como prender el fuego o la adoración a diosas. Su ATMOSFERE final tuvo lugar en 1974, cerca del museo de Oakland que comisionó la obra. Una mariposa de 200 pies pasó por un ciclo de 17 minutos, lentamente entrando a la vista, estallando en color para extinguirse gradualmente en la puesta del sol.

...



Pioneras

MUJERES INDOMABLES



Yoko Ono

Freedom, 1972, 60"

Japón / Estados Unidos

Cortesía de artista y de WarisOver.com

La concisa pieza **FREEDOM** es discutiblemente espejo opuesto de su performance **Cut Piece** (1964), en la que Ono aparece pasiva sentada o arrodillada mientras miembros de la audiencia son invitados a cortar su ropa, desafiando su sentido de responsabilidad personal cuando se les da permiso para realizar esencialmente un acto violento (No. 30). **Cut Piece** externaliza la indefensión ante la presión social de enfrentarse al estereotipo de mujer pasiva, especialmente prevalente en su Japón natal. En **FREEDOM**, Ono se despoja de este estereotipo, tomando control de su desnudez, tirando de su sujetador, en un intento de liberar sus pechos, mostrando la resistencia de la tela como analogía de la dificultad que supone la lucha por la emancipación en la que las mujeres estaban involucradas a comienzos de los 70s.

En su afirmación, reforzada con la ambientación de Lennon, Ono utiliza el sostén como símbolo del movimiento floreciente, enfatizando la importancia de liberar a la mujer de la determinación social y papeles restrictivos mediante la liberación del cuerpo.



Beryl Korot

Lost Lascaux bull, 1973, 4'10"

Estados Unidos

En 1972 y 1973, realicé varios cortos experimentales monocanal. Las obras de varios canales comenzaron en 1974, cuando comencé a realizar trabajos que realmente me interesaban. Sin embargo, cuando miro esta obra, se ven semillas que se desarrollaron posteriormente, como el impacto de lo antiguo en lo nuevo. En esta obra la imagen del toro de Lascacux, procedente de un libro de historia del arte se transmuta del fuego a su captura, repitiéndolo en una pantalla de televisión, para finalmente interferirlo con una frecuencia de radio que parece animarlo.



Pioneras

MUJERES INDOMABLES



VALIE EXPORT

Remote... Remote, 1973, 9'55"

Unión Europea

Cortesía de Charim Galerie, Viena, Austria.

Remote... Remote..., de 1973 es una confrontación poco inmediata pero no por ello menos efectiva. Tiene un sentido liberador y ritualizante, reinformado por sonidos rítmicos lentos, aparentemente sin principio ni fin. La cámara se acerca y aleja lentamente de VALIE al mismo ritmo. Cuando la enfoca centrada, se ve una reproducción fotográfica amamantando a dos niños. Cortamos de los ojos de EXPORT a los suyos, de las orejas de EXPORT a las suyas, sugiriendo que o bien son sus hijos o ella es uno de ellos años después. Mientras tanto VALIE EXPORT se corta las cutículas con una cuchilla en planos cortos. La automutilación es a su vez intensa, personal y externa, sin embargo el dolor se alivia un poco cuando se pone sus manos en un tazón de leche, posiblemente con una nueva alusión a los niños. Y una vez más este momento privado e individual se contrasta con un aire de anonimato, con un rostro de EXPORT impasible e impersonal, que mira incluso la cámara sin reconocerla.



Joan Jonas

Glass Puzzle, 1974, 17'27"

Estados Unidos

Glass Puzzle es una cinta con cuatro partes. El primer segmento comienza con el baile de Lois Lane, con sus brazos colgando libremente y un calcetín negro bajado. Tanto Lane como Jonas llevan chinelas blancas. Se mueven dentro y fuera del marco en un espacio limpio, con una pantalla blanca, detrás del cual pueden desaparecer. Una barra gira de forma horizontal, proyectando sombras sobre la cara. Lane imita los gestos sutilmente narcisistas de Jonas, que son más poses que provocaciones. Cuando una se pone enfrente de la otra, sus siluetas se fusionan. A continuación, se separan y se mantienen hombro con hombro. La barra sigue girando provocando un segmento de ritmo constante.



Ana Bella Geiger

Passages Passagens, 1974, 9'30"

Brasil

Pasajes I y Pasajes II, realizados en 1974, se considera la primera experiencia de videoarte en Brasil. A través de la reiteración de una acción (subir diversas escaleras de Río de Janeiro), la artista hace uso del cuerpo social como perfil de calidad gráfica en su configuración, bidimensional como la imagen del tercer segmento de las escaleras, que aporta un sentido dramático por el esfuerzo que realmente se realiza. En un camino sin principio ni fin, que la lleva a ninguna parte, el paso se lleva a cabo a través de los espacios, adentro, afuera, estrecho, grande, llegando a su máximo en la última diagonal de cruce que llega a cada rincón del tubo catódico. Lo que queda prácticamente es un vestigio del centro.



Pioneras

MUJERES INDOMABLES



Suzanne Lacy

Learn where the meat comes from, 1976, 14'25"

Estados Unidos

Esta performance no se realizó para una audiencia en vivo, sino como vídeo y serie fotográfica. Lacy, con una piel de cordero abierta en una maravillosa cocina, pasa por una serie de transformaciones, comenzando como cocinero televisivo que ilustra las partes y cortes del cordero. Mientras el monólogo progresá, Lacy utiliza una dentadura falsa y se pone la piel a la espalda, asemejándose a un cordero, e indicando al espectador como sentirse como tal.



Colette

Justine and the boys I, 1979, 18'13"

Túnez / Estados Unidos

El documento es un cinema verité grabado en el legendario apartamento boudoir de Colette en Nueva York, dramáticamente destruido por el ayuntamiento hace pocos años. En la celebración Colette hace de Justine, rodeándose de artistas, críticos y coleccionistas newyorkinos (incluyendo entre ellos a Jeff Koons, Richard Prince, Alan Jones, etc) al más puro estilo Warhol. Con la diferencia de que ella es una mujer.



Orlan

Mesu-rage d'institution. Mesu-rage du Musée Saint-Pierre, 1979, 17'30"

Unión Europea

Orlan documenta en esta pieza la performance que desarrolló el 25 de Abril de 1979 en el Musée Saint-Pierre de Lyon, dentro de las series MESU-RAGES que realizó desde 1965 hasta 1983, en las que utilizaba una vez más su propio cuerpo como herramienta artística, en este caso como unidad de medición, la Orlan-Cuerpo. La artista se encarga, en esta ocasión, de medir dicha institución y lo hace acompañada por un grupo de personas entre las que se encuentran tres testigos que dan fe de las medidas tomadas para llegar a determinar que el perímetro arquitectónico del museo contiene 126 Orlan-Cuerpos.

Una vez finalizada la medición, Orlan se sitúa en la puerta del museo para lavar energicamente el atuendo que ha utilizado en la performance, provocando interesantes reacciones entre los visitantes.



Pioneras

MUJERES INDOMABLES



Joan Logue

30 Seconds Portraits, 1980, 6' 01"

Estados Unidos

La serie Retratos de 30 segundos, comenzó en 1979, habiéndose continuado realizando durante los siguientes 25 años, incluyendo artistas de Nueva York, Berlín y San Francisco, artistas, escritores y trabajadores franceses, pescadores de Nueva Inglaterra, compositores y bailarines tradicionales del mundo.

Estos retratos de formato corto para la televisión, como "manchas" en el arte, comenzaron siendo retratos de 60 segundos, pero demostraron ser demasiado largos y se pasaron a los 30 segundos. Los primeros retratos incluyen una serie de colaboraciones con artistas de Nueva York como John Cage, Robert Ashley, Steve Reich, Michael Nyman, Charlemagne Palestine, Maryanne Amacher, Laurie Anderson, Meredith Monk, Lucinda Childs, Carles Santos y otros, de los que se presenta una cuidada selección.



Ximena Cuevas

Antes de la T.V., 1983, 1' 43"

México

Ximena Cuevas, percusora del Video Arte en México, muestra en esta pieza su interés por los movimientos de la vida cotidiana, dibujando las fronteras entre verdad y ficción, mientras explora efectivamente las ficciones de la identidad de género.

"Cuando yo era niña, mi juego favorito era el de subir sobre las cercas, esconderme bajo las mesas, y escuchar las conversaciones cotidianas de los extraños. Desde esta perspectiva invisible, quisiera reconstruir la vida de esas personas. La cámara de video continúa ejerciendo sobre mí la fascinación de los secretos, y no cambiaría el acto privado del video por el aparatoso cine."



Marisa González

Escena Doméstica con un gusano verde, 1984, 7' 15"

Unión Europea

El gusano y el niño. La vida interior de una artista mujer en los años ochenta. La presión y el compromiso entre la vida familiar y la profesional. Un gusano verde fue retirado de una planta mientras estaba comiendo sus hojas. Más tarde se trasladó a diferentes superficies y sus movimientos eran registrados por Marisa con su primera cámara portátil de video, mientras cuidaba a su pequeño de cuatro años. El gusano se mueve sin parar y el niño pone sonido a sus movimientos. También se escuchan otros sonidos de la vida doméstica que está sucediendo alrededor.



Pioneras

MUJERES INDOMABLES



Guerrilla Girls

Guerrilla Girls, 1985-2007, 3' 30"

Estados Unidos

En este vídeo las Guerrilla Girls hablan de su misión y su trabajo sobre el arte, el cine y la política. El grupo se formó en 1985, manteniendo el anonimato mediante el uso de máscaras de gorila y pseudónimos de mujeres como Frida Kahlo, Eva Hesse, Paula Modersohn-Becker, Käthe Kollwitz, Gertrude Stein, Georgia O'Keeffe. No se sabe quiénes son sus miembros en la vida real, y cuántos pertenecen al grupo.

"En 18 años hemos producido más de 100 carteles, pegatinas, libros, proyectos de impresos, y las acciones que exponen el sexismoy el racismo en la política, el mundo del arte, el cine y la cultura en general. Utilizamos el humor para transmitir información, provocar el debate, demostrando que las feministas pueden ser divertidas. Llevamos máscaras de gorilas para centrarse en las cuestiones en lugar de en nuestras personalidades. Nos declaramos homólogos feministas a la tradición de, en su mayoría, hombres anónimos benefactores como Robin Hood, Batman y el Llanero Solitario."



Lynn Hershman

Confession of a Chameleon, 1986, 10'00"

Estados Unidos

Producido y dirigido por Lynn Hershman en CONFESSİON OF A CHAMELEON expone la narración íntima y personal de una mujer que cuenta múltiples historias superpuestas sobre su vida. La forma de puzzle en movimiento que dispone la narración, genera ineludiblemente la duda de si estas confesiones son o no reales, dejando la respuesta abierta a la interpretación de cada espectador.



Pioneras

MUJERES INDOMABLES



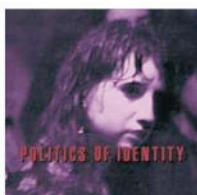
Paloma Navares

Els banyets, 1987, 1'40"

Unión Europea

Cortesía de Galería Isabel Hurley, Málaga, España

Cerca de la costa, junto a unas rocas conocidas como "Els banyets", se ve el cuerpo de una mujer, inerte y boca abajo, que es desplazado, sumergido o emerge según los movimientos del mar. Es un trabajo inspirado en la poeta argentina Alfonsina Storni que se suicidó en el Mar del Plata.



Dara Birnbaum

Canon: Taking to the Street, 1990, 10'00"

Estados Unidos

Cortesía de Electronic Arts Intermix, Nueva York, Estados Unidos.

En CANON: TAKING TO THE STREET, Birnbaum rompe con el formato de documental tradicional. Mezclando herramientas de baja tecnología con aquellos de la más alta tecnología del momento, retrata de forma episódica acontecimientos del activismo estudiantil de los Estados Unidos. Este es un estudio de la marcha nocturna de 1987 Take Back the Night, en el campus de la Universidad de Princeton.

El tratamiento de Birnbaum del metraje original grabado en VHS por estudiantes, revela el potencial para desarrollar la conciencia política a través de la experiencia personalizada. Los alumnos tratan de "transmitir un mensaje histórico" que se inició en San Francisco en 1978: la protesta de cualquier forma de violencia contra la mujer. Take Back the Night representa en la actualidad hombres y mujeres, en solidaridad con los otros, manifestándose contra la violencia sexual de cualquier tipo, si bien aquí se centra específicamente en la violencia perpetrada contra las personas en la comunidad de Princeton.



Tracey Moffat

Heaven, 1990, 28'00"

Australia

Cortesía Galería Roslyn Oxley 9, Sydney, Australia

HEAVEN tiene el estilo de un video de vacaciones de aficionados. Persiguiendo al ícono australiano, mayoritariamente masculino, el surfista. En diversas playas y sus alrededores, Moffat busca capturar su intimidad con el objetivo. Más o menos descaradamente, la cámara examina los cuerpos de los hombres al vestirse y desvestirse. Cuando Moffat es sorprendida en su osadía, las reacciones de los surfistas varían, bien son de halago y seducción, o de rudeza y vejación. El proceso de voyeurismo, comúnmente asociado con los hombres, aparece en esta obra dirigido por la mirada femenina, aportando nuevas perspectivas de reflexión en el espectador.



Pioneras

MUJERES INDOMABLES



Coco Fusco

The Couple in the Cage: A Guatinaui, 1993, 31' 00"

Cuba - Estados Unidos

Cortesía de Video Data Bank, Chicago, Estados Unidos.

La pareja en la jaula documenta la performance de viaje de Guillermo Gómez-Peña y Coco Fusco, en la que se exhiben a sí mismos como Amerindios de una isla imaginaria enjaulados. Si bien la intención de los artistas fue la creación de un comentario satírico sobre el concepto de descubrimiento, pronto se dieron cuenta de que muchos de sus espectadores creían en la ficción, y consideraban a los artistas como verdaderos "salvajes". El registro de sus interacciones con el público en cuatro países intenta dramatizar el dilema del malentendido entre culturas que seguimos viviendo en la actualidad. Sus experiencias sociales se entrelazan con imágenes de archivos etnográficos, produciendo una dimensión histórica. La pareja en la jaula es una poderosa mezcla de ficción cómica y conmovedora reflexión sobre la moral de tratar a los seres humanos como curiosidades exóticas.

Ana Navarrete

Imperialismo/Patriarcado, 1993, 2' 00"

Unión Europea

Esta corta cinta está construida a partir de fragmentos de la película *La Sal de la Tierra* (*Salt of the Earth*) realizada en 1953 por H.B. Biberman. La película narra la lucha de uno grupo de mineros de origen hispano que trabajan en Nuevo México, EEUU. En ella encontramos un tratamiento diferente, que subraya el papel político y socialmente activo de las mujeres.

Junto a las imágenes aparecen unos textos que analizan el paralelismo entre patriarcado e imperialismo como dos formas de opresión fundamentales para asegurarse el sometimiento y subordinación de grandes grupos humanos.

Las teorías poscoloniales y feministas desde los años 60 nos han ofrecido claves para entender y subvertir la dominación patriarcal/imperialista. En nuestra sociedad, racismo y sexism están íntimamente ligados. Sufrimos opresiones de clase, de género que se refuerzan mutuamente.



Pioneras

MUJERES INDOMABLES



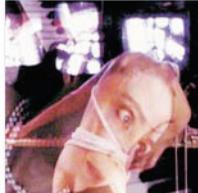
Terry Berkowitz

Backseat, 1994, 21' 49"

Estados Unidos

Los hombres tratan a las mujeres bien como madre, como mueble o amante divino, haciéndonos irreales. Este comportamiento puede y da lugar a palizas, violaciones y abusos.

Es difícil hablar de la violación. A menudo las mujeres sienten un gran dolor al recordar sus historias. ¿Por qué la sociedad hace que las mujeres se sientan víctimas culpables? ¿Por qué estos crímenes son tan aceptados? A través de entrevistas con 25 mujeres, BACKSEAT reflexiona sobre las resonancias que se producen como resultado de haber sido violadas.



Amy Greenfield

MuselC of the BODy, 1994, 10'20"

Estados Unidos

Amy Greenfield convierte el arte del desnudo en vídeo arte. Comenzó como un tributo a la "violonchelista topless" Charlotte Moorman. La artista Suzanne Gregoire performance cubierta solamente con una gigantesca cadena de perlas, interpreta con su cuerpo la instalación interactiva de Nam June Paik video/piano. En un momento las perlas saltan sobre las teclas del piano.

La instalación se convierte en un complejo conjunto de imágenes cubistas del imaginario corpóreo. Perlas y piano, iconos de la mujer adecuada tradicional, se vuelven eróticos y transgresores para abrir las ventanas de la emoción femenina a través de la acción extrema del cuerpo. La banda sonora también mezcla de transgresora y clásica, el sonido de Gregoire golpeando las teclas con su cuerpo junto con una sonata de Beethoven para piano.

...



Pioneras

MUJERES INDOMABLES



Jenny Marketou

Dear Lady M., 1995-2009, 3'59"

Grecia

Cortesía de Galería Anita Beckers, Frankfurt, Alemania.

Mi video DEAR LADY M. (1995) adopta el formato del documental y el enfoque performativo filmando el robusto cuerpo de edad avanzada de mi madre, marcado y mutilado por diversas operaciones.

Su personalidad se define esquemáticamente mediante un intercambio de miradas y pequeños movimientos que realiza, como ponerse de pie delante de mi cámara, al salir del baño desnuda. A intervalos aparece y desaparece texto en la pantalla con mis reveladoras y personales confesiones sobre mi misma a mi madre (m dama), mientras se escucha la banda sonora de su sonata favorita.

Mediante las perspectivas concentradas de la cámara fija, y la lenta realidad de las imágenes voyeuristas, mis intenciones con mi querida señora M. es aportar un carácter simbólico a su cuerpo desnudo, en el que muestro mi deseo de conocer, revelando públicamente un retrato de mi madre para, finalmente, utilizar el cuerpo de la mujer para cuestionar nociones de identidad, memoria, feminismo, grotesco y el arte del cuerpo.

DEAR LADY M. brinda referencias históricas y políticas del video-arte de los 80's y 90's, así como de las representaciones grotescas de Goya, que intencionadamente posiciona a la audiencia en una situación de inmediatez y malestar.



Maria Fernanda Cardoso

Cardoso Flea Circus, 1996 , 8' 00"

Colombia

Cortesía de Video Data Bank, Chicago, Estados Unidos.

Maria Fernanda Cardoso afina su ingenio y nos exhibe sus dotes como domadora de pulgas, creando un espectáculo circense de ilusión y fantasía en miniatura. Trucos elaborados gracias al talento de un grupo de pulgas y la intención de su domadora.



Mariko Mori

Miko No Inori, 1996, 29'30"

Japón / Estados Unidos

Cortesía Deitch Projects, NY, y Galería Emmanuel Perrotin, Paris

En la estación central de Tokio, la artista se transforma en un hada cibernetica con una esfera de cristal. La gente que pasa a su alrededor parece muy ocupada. Como una criatura celestial, su tiempo y su espacio están fuera de este mundo.



Pioneras

MUJERES INDOMABLES



Angie Bonino

La Pared, 1996, 1'30"

Perú - Comunidad Europea

Cortesía Galería N2, Barcelona

Una mujer atrapada en un mínimo espacio, intenta desesperadamente salir de su encierro. Metáfora de la lucha de la mujer como parte de una estructura social que aún demarca diferencias.



Martha Rosler

The Road to NAFTA, 1997, 10' 00"

Estados Unidos

Cortesía de Electronic Arts Intermix, Nueva York, Estados Unidos.

Rosler crea una especie de torbellino de música y vídeo burlesco, ofreciendo iconos y recordatorios de la presencia corporativa de Estados Unidos, las corrientes de música popular, y las víctimas del terror político. En la economía globalizada, Chile ha sido aclamado como milagro del desarrollo económico, pero en vista de su historia reciente de represión política, la noticia provoca un cierto grado de escepticismo. En lugar de caer en un terreno político, Rosler presenta visuales que incluyen un gigantesco puño levantado que resulta ser un cartel publicitario de Coca-Cola, buques de guerra, y un monumento del cementerio. La música incluye una suite de Star Wars interpretado por la banda de la represiva Policía Nacional, un cantante ciego de la calle, y músicos populares. La línea del video sugiere como fondo temático el turismo y la internacionalización de las élites frente a los pobres indígenas. Para aquellos cuya memoria histórica necesita práctica, un breve epílogo detalla el golpe de 1973 y sus secuelas.



Ana de Alvear

Mood Landscapes - Reloaded, 1998, 3'00"

Unión Europea

Las variaciones son tantas, son tantas ... en lo cotidiano, que son infinitas. Todo es un engaño, pero quiero hablar de sensaciones, de sentidos, de lo que sólo yo entiendo y los demás tienen que razonar. Estética mental, equilibrios llevados al extremo, medidas de tiempo que configuran un esquema que desconozco. Hablo de fuera a dentro, de lo que veo a lo que percibo, de lo que me ha sido dado a lo que yo he entendido. Paisajes de estado de ánimo.



Pioneras

MUJERES INDOMABLES



Beth Moysés

Día a Día, 1998 -1999, 6' 52"

Brasil

Desde los años 90, los vestidos de novia se han convertido en materia prima para un cuerpo de trabajos que divultan los diferentes significados del universo femenino. Este video, realizado en 1998, es la grabación de una actuación realizada por la artista durante una de las clases de su master, en la Universidad de Campinas, Brasil. Sentada en el suelo del aula, vestida de novia, con un ramo de rosas en las manos, poco a poco arranca los pétalos de las rosas, por lo que caen como lágrimas blancas sobre el vestido de novia. Esta acción origina todas las posteriores performances. Beth Moysés habla sobre una sola persona, de forma individual, con tiempo, comienza a trabajar con el colectivo de mujeres, dando voz a cada uno de ellos.

Por ello hace performances que reúnen a cientos de mujeres sintonizado en una actitud política la demanda emocional y luchando contra la violencia doméstica. Desde entonces, la artista extiende gradualmente su ámbito de acción, dedicando al amor en toda su universalidad, complejidad y urgencia, en su condición de elemento definitorio de la especie humana en sí misma.



Dora García

Heartbeat, 1999, 5' 24"

Unión Europea

En el video vemos una serie de torsos sin rostro, anónimos, a los que se aplica un estetoscopio que permite amplificar los latidos de su corazón.

La obra despliega un sinfín de significados. Nos permite reflexionar sobre los niveles automáticos de percepción de nuestro cuerpo, como los generados por el sueño o la respiración.



Sigalit Landau

Three man hula, 1999, 1'36"

Israel

Tres hombres tratan de actuar como una sola persona. La cooperación, la corporación, un cuerpo con tres cabezas atrapado en la velocidad, en un movimiento centrífugo, una danza dentro de un algoritmo, un mundo cerrado y centralizado pero cambiante, un centro de gravedad dinámica. Una obra juguetona, sensual, un intento casi conseguido. Construí un gran hula-hoop de tres metros de diámetro y filmé el video con tres actores de Cambridge, que se conocían desde la infancia. Este bucle se filmó en la galería Chisenhale de Londres en 1999.



2

VIDEO ARTE

BAC! CAM



Selección

MUJERES INDOMABLES

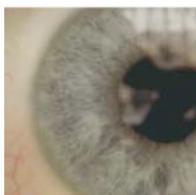


Esther Achaerandio

Entre-Vista, 2007, 5'00"

Unión Europea

Esta obra es una reflexión visual que ironiza sobre los procesos de control y manipulación que se dan cotidianamente en la búsqueda de empleo, sobre todo sobre gente joven y sin experiencia. En muchas ocasiones, el encuentro entre candidato y entrevistador termina por ser un acto de degradación inconsciente por parte del segundo, que además de situarse en una esfera de poder superior al demandante del puesto, ejerce un constante abuso sobre él y una intrusión en su vida privada, algo, por cierto, absolutamente ilegal. Allí se olvidan las fronteras de la intimidad, que queda totalmente desprotegida, sometida a la necesidad y a la dura mirada del voraz mercado laboral. Sin embargo, la mayoría de las veces nos vemos obligados a acceder a este tipo de concesiones sistemáticas, porque el no hacerlo nos imposibilitaría estar dentro de 'la sociedad'. Humillación y discriminación, en el marco de lo políticamente correcto.



Grimanesa Amorós

Preocupación, 2008, 1'22"

Perú / Estados Unidos

Yo estoy preocupada con aquello que puede ser visto y atrapa nuestra mirada. Encuentro fascinante que el cuerpo de una mujer sea cautivador sin comparación. Mientras ella se mueve por un espacio todos las miradas recaen en ella. Seduce por elección, o es víctima de las miradas? Sea como sea, no podemos quitarle los ojos de encima.



Paula Anta

Risoletto, 2007, 4'30"

Unión Europea

En RISOLETO, como en todos mis videos, la idea parte del sonido. Las imágenes se han estructurado una a una, según cada nota de las partes más conocidas de la célebre ópera de Rigoletto de Verdi. De esta manera, a través de la edición, he podido contextualizar a los representantes de la performance, Rafael Lamata y Jaime Vallauré, dentro de un espectáculo operístico al que estaban totalmente ajenos al realizar su acción. Al mismo tiempo, el contenido que transcurre de fondo, que de igual manera está cargado de significaciones, ha sido manipulado hasta el punto de crear una tensión con sus dinámicas, sus descansos y sus silencios, imitando así, a lo que nos encontraríamos en cualquier concierto de música clásica.



Selección

MUJERES INDOMABLES



Carmen Arrabal

Troublee / Tsunami, 2009, 4'53"

Unión Europea

TROUBLÉE es el último video de Carmen Arrabal. Prosiguiendo con sus trabajos anteriores, TROUBLÉE habla de contradicciones en una experiencia emocional íntima. Este video utiliza imágenes fuera de foco y saturadas como metáfora del desasosiego mental. La visión del mundo exterior distorsionada y embrollada con la emoción interna. La intimidad y melancolía de las secuencias están acompañadas activamente por la música, compuesta y ejecutada por Fernando Deleyto.



Gloria Arteaga

La Ciudad del Reciclaje, 2008, 5'00"

Perú

Los periodos de violencia política y social que remecieron el Perú en las décadas de 80s y 90s desembocaron en una profunda inestabilidad: los valores, la identidad y nuestra cultura se vieron colapsadas en una crisis que significó el desarraigo para muchos. En el video LA CIUDAD DEL RECICLAJE el río Rimac sirve como metáfora para recrear una serie de imágenes basadas en el poema de Victoria Guerrero. Como si fuera un diario inconcluso, los dibujos se suceden uno detrás de otro, develando con su trazo, la memoria familiar y social de la ciudad de Lima en los últimos años, la cual alberga hostilidades, alegrías y añoranzas.



Cristina Artola

Las Edades y la Muerte, 2008, 4'26"

Unión Europea

Una, dos, tres bailarinas sobre el agua... Parecen moverse tratando de buscar una manera de bailar juntas. Se acercan en sus movimientos y parecen encontrarse en una misma pose, pero pronto se vuelven a separar siguiendo ensimismadas su propio camino. Al igual que el agua fluye bajo sus pies, el baile individual de cada bailarina sigue sus pasos marcados e impide que se encuentren en una misma coreografía. Una representación del memento mori, de la fugacidad de la vida y las cosas terrenales, del paso inexorable del tiempo, que nos recuerda nuestra transitoriedad.

...



Selección

MUJERES INDOMABLES



Patricia Betancur

Yo amo..., 2008, 5'00"

Uruguay

En su video YO AMO... Patricia Betancur desarrolla con elementos mínimos un nostálgico y ambivalente relato de amor en blanco y negro que remite a sensibilidades de la infancia.



Roxanne Billamboz

How to disappear brightly, 2007, 4'25"

Unión Europea

COMO DESAPARECER BRILLANTEMENTE es una pieza sacada de Remixes-Tapes, una serie de seis videos que exploran cuestiones de movimiento, degradación, luz, impacto visual del color, representación corporal y movilidad en pantalla, saltando del cine al video mediante la utilización de metraje encontrado. La pieza explora medios digitales en el terreno del tiempo del cine, una propuesta en movimiento que cuestiona la posibilidad de inmovilidad, en un intento de congelar los amantes de la pantalla en su último baile.



Raquel Bravo

Scenario#2, 2008, 5'00"

Unión Europea

¿Cuándo somos? Un espacio sin observador es un espacio sin conciencia. Existimos en la mirada del otro... y el otro? Conversaciones imaginarias, sombras del pensamiento. Puesta en escena. Llenar el espacio a toda costa. Cuando dejas de mirarme, desaparezco. No me re-conozco, no tengo tiempo. Cuando dejas de mirarme la memoria te resucita como una extensión de mi ego, y suena un árbol cayendo en un bosque vacío. Yo seré en tu mirada.



Johanna Bruckner

The Gestual Abject: Myspacedotcom, 2009, 5'00"

Unión Europea

Cortesía de Galería Kuma, Berlin, Alemania.

Como homenaje a Cindy Sherman, la pieza explora los gestos como máscaras que redefinen "fundamentalismos categóricos" de la expresión humana. Bruckner considera las máscaras femeninas como cuerpo dinámico de expresión individual dentro de una nueva y habitable arquitectura corporal, que juega con el deseo del imaginario, lo grotesco y la imagen degradada del individuo. El espejo propio es descubierto más y más como imagen cyborg y simbólicamente pide un compañero ordenador dentro de nosotros. En el contexto de esta reflexión, el video irónicamente media como dinámicas globales inscribiéndose en nuestros cuerpos mientras reflexiona simultáneamente condición, definición y contexto.

⊗
Selección

MUJERES INDOMABLES



Patricia Bueno

Tuyo es el reino, 2007, 5'00"

Perú

Cortesía de Galería Vértice, Lima, Perú.

Tres mujeres, supuestamente hermanas, pertenecientes a una otrora oligarquía limeña, llevan en sus rostros 3 máscaras andinas semitransparentes. Ellas manipularán 3 maniquís, que funcionan como alterego de cada una de ellas. Las hermanas están vestidas de luto, y tienen puestos 3 sacos de piel desgastados y apolillados. Ellas se reúnen a cenar. Una suerte de "última cena" después de un acontecimiento doloroso.



Beatriz Caravaggio

Entrevista a un hombre blanco, 2007, 1'20"

Unión Europea

La obra confronta a un mismo hombre hablando sobre cuatro circunstancias diferentes de su vida. Los cuatro comentarios se producen simultáneamente, lo que hace que su narración sea ininteligible. Por otra parte, la suma de todos ellos crea una nueva descripción, de la que sólo se entienden palabras sueltas que ayudan a intuir el relato. De pronto, el hombre guarda silencio en tres de sus comentarios. El ruido desaparece y su discurso se torna comprensible.



Laura Celada

Anubis (de_construcción de un mito), 2009, 4'57" Unión Europea

Cortesía de Galería Ob Art, Barcelona, España.

El vacío y la fragilidad envuelven el alma de la sociedad contemporánea. El sistema socio-económico postcapitalista se ha puesto en tela de juicio. Anubis, el dios chacal de los muertos, se ha despertado. Tres mil años más tarde, la infinita delicadeza de la decadencia del imperio global enmudece su gloria, transgrede su poder mitológico, intensifica su ambigua otredad y transforma el ritual de conducción del alma en una pregunta constante.



Marcela Cernadas

Rosa, 2008, 1'07" Argentina

Dulce roja criatura / De dulce aliento en suspenso / Delicada venus en llamas / De boca sensual y muda / Misterioso / Mitológico / Sinuoso ser cósmico / Inicio / Alfa / Envoltorio / Polvorosa / Primordial / Génesis / Todo está allí en tu / Vaporoso / Fantástico / Soplo.

Una enigmática joven figura recorre con renovada intrepidez la finitud de la carne, el interrogante del origen, la belleza de las primicias, de las sirenas y de la primavera. Los cabellos brillan coralinos, la mirada se enciende en nosotros, la boca pronuncia un destello y la mano firme sostiene el abismo impronunciable. La intensidad del mito se desvanece en la trémula nube impalpable.



Selección

MUJERES INDOMABLES

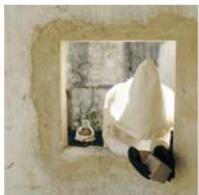


Izumi Chiaraluce

Lou, 2009, 5'00"

Japón / Unión Europea

El carácter principal del video está inspirado en Louise Brooks, protagonista de la película muda "La caja de Pandora". Brooks a menudo aparecía en pantalla como una mujer inconformista y fue bastante rebelde en la vida real. La joven en el video ha de enfrentarse al peligro y a adversidades pero con su dinámica actitud no será vencida.



Maria José Chinchilla

Transformación, 2008, 5'00" Unión Europea

Los traductores más meticulosos consideran que el título de la conocida narración de Franz Kafka La Metamorfosis debería haberse importado al español como La Transformación para ser más fiel al alemán Die Verwandlung y al significado de la propia historia. Una vez terminada la edición de este video, advertí que en su interior existe una multivisión del concepto de transformación, no sólo del espacio industrial y de la noción de trabajo humano y mecánico, sino de la propia vida, del arte y de la muerte.



Heroínas de la Cultura

Apuntes del País del Nunca Jamás, 2007, 5'00" Unión Europea

Peter Pan es, probablemente, el niño por antonomasia; el ser que, al no hacerse nunca adulto, habita infinitamente en el limbo del no ser todavía, del serlo todo, del ser sólo niño. En un imaginario colectivo donde la infancia se erige, desde la idealización, como el espacio de juegos perdido y anhelado, Peter Pan se convierte en el referente manido del deseo de no crecer, en el objeto de la mirada derrotada del adulto que rememora y echa de menos. Me interesa el personaje de Peter Pan, pero, sobretodo, me interesa el personaje de Wendy; alguien que, al contrario que su antagonista, se hace mayor, deja de poder ser todo para ser algo en concreto; alguien que se define, que crece, que cambia. Neverland está en la pre-historia de una Wendy adulta, ya mayor, que, sin noticias de Peter Pan, echa de menos el país donde no se crece, y mira triste las ventanas abiertas, por las que ya no entra nadie.



Ana DeMatos

King Racing Girls, 2007, 2'44" Unión Europea

Ellas son altas, jóvenes y guapas. Son las chicas de la Fórmula Uno. Portando banderas inician una marcha triunfal. El estruendo de los motores en marcha, el himno nacional, la música y los silbidos van desnudando a lo largo de la carrera la función de la mujer. Es una imagen decorativa, anónima, objeto de deseo, frente a la fama y el reconocimiento de los pilotos y sus equipos.



Selección

MUJERES INDOMABLES



Begoña Egurbide

La habitación silenciosa, 2007, 3'19"

Unión Europea

Una habitación vacía es el escenario de una inquietante y frágil historia de amor de la que sólo queda el recuerdo, el resquicio de lo que en ella ha sucedido. El escenario físico y mental que nos aproxima a quien ya no tenemos delante. El susurro, la descripción literal de lo que en ella ha sucedido es la base de su "banda original" en la que se repasa con nostalgia lo que ya sólo permanece en la memoria y se ha perdido para siempre. La infinita ternura de un beso con los ojos cerrados.



Carmen Esplá

Lluvia, 2007, 3'00"

Unión Europea

"...siempre has sido esas caricias que he necesitado. Durante el día o la noche me he cobijado dentro tuya y con tu dulzura me he llenado de ti. Hoy estoy necesitado de ti... pero sé que no acudes sólo por ser llamada..."

LLUVIA es un proyecto artístico de videoarte, donde danza y nuevas tecnologías se aúnan dando lugar a una nueva expresión artística. Nace para expresar aquello que me deja la lluvia: caricias, el color gris, frescor, melancolía, reflexión, reminiscencia de una persona. Utilizo LLUVIA para expresar sensaciones que me recuerdan a lo que siento cuando la lluvia me empapa.



Maria Carmen García Maheredo

Pintando Naturaleza, 2008, 3'05"

Unión Europea

Todo lo incontrolable rebosa de una energía que no alcanzamos a comprender, porque pensamos que comprenderla es dominarla. Las sombras el instrumento para aprehender la realidad, dibujos de doble vid: la propia y la que deriva del sol. Incluso hay una tercera sombra, la fijada por la autora, una instantánea de algo caduco y fugaz. Un pedazo de pasado del tiempo en su eterno viaje. Una investigación sobre la ciudad y nuestra relación con el entorno. Un entorno cargado de simbolismos donde la verdadera autora es la naturaleza.



Selección

MUJERES INDOMABLES



Lidia Benavides

Galactóforo, 2007, 4'47"

Unión Europea

Cortesía Galería Estriarte, Madrid, España

GALACTÓFORO es una obra para vídeo formulada a partir de imágenes que establecen paralelismos entre sensaciones y emociones a partir de procesos psicológicos que se experimentan en la maternidad mediante analogías visuales. GALACTÓFORO revela el lado más luminoso, relajante y placentero de la lactancia, evocado en las formas y movimientos de los hilos de una medusa, establecida como correlato acuático de los conductos galactóforos. Tales conductos son los encargados de llevar la leche materna desde la glándula mamaria al exterior. Con esta metáfora visual, a través de una imagen distinta a la real, se producen conexiones con las sensaciones del proceso, los fotogramas se transparentan y se funden armónicamente en el éxtasis del blanco total.



Chus García-Fraile

Running, 2009, 2'43"

Unión Europea

Cortesía de Galería ADN, Barcelona, España.

En RUNNING podemos ver planos secuencia de personas corriendo todo el tiempo, niños y adultos de cualquier nacionalidad. El anacronismo y la mezcla de imágenes subrayarían el acto de correr que es común a todos. Los motivos que nos impulsan al acto de salir corriendo pueden ser múltiples: por miedo, pillaje, persecución, juego, etc. Las imágenes serán escogidas en función de la ambigüedad de las mismas. Correr apela a los instintos tanto como a la inteligencia, correr es escapar de lo que nos rodea o de quienes nos rodean, escapar de una situación incómoda o insoportable. Si en la sociedad actual el miedo es uno de los principales argumentos esgrimidos por la clase política para afianzar su poder sobre las masas, la metáfora perfecta de esta situación sería la de esas mismas masas corriendo sin motivo aparente, huyendo sin conocer las causas ni las consecuencias, no se sabe hacia donde se va o de donde se viene, solamente se corre, dejando abierto su final.



Selección

MUJERES INDOMABLES



Amparo Garrido

No digas nada, 2008, 2'37"

Unión Europea

Algo en la mirada del gorila nos fascina, no podemos evitar su poder de atracción. ¿Qué suscita en nosotros esa mirada? Tal vez nos permite recuperar algo de lo animal que nos habita y que nos pone en contacto con el flujo infinito de la vida. Pero acaso también en esa mirada proyectamos una nostalgia y un recóndito anhelo: que ese monte de músculos, que ese amasijo de instintos primitivos, que ese rostro que tan humano nos parece, siempre parece estar a punto de empezar a hablar... ¿Qué es, pues, devenir, hacerse humano? ¿Ganar? ¿Perder? La mirada del simio –aquél que aún está por devenir– nos vincula sin escapatoria a este interrogante cuyo apremio a veces resulta insoportable.



Nuria Gil

Latidoamérica, 2008, 3'35"

Unión Europea

LATIDOAMERICA es una serie de videopoemas que reúne fragmentos de un viaje realizado a través de Argentina, Brasil, Bolivia y Perú. Realizados con descartes de vídeo, como una forma de reciclaje de datos (millones de unos y ceros contaminan la videosfera), LATIDOAMERICA nace de imágenes que no hubieran visto la luz de no haber sido recuperadas para este proyecto. Una obra interdisciplinar que supone un punto de encuentro entre el paisaje exterior y el interior. Un collage de imágenes y sentimientos que tienen en común la espontaneidad, la sencillez y la vitalidad, como un latido. La respuesta a una pulsión creativa sin más pretensiones que la de existir.



Anna Gimein

Maria, 2007, 4'08"

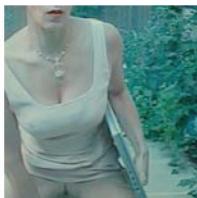
Rusia / EEUU / Unión Europea

Se llamaba MARIA. Hace años, la veía por el barrio arrastrando chatarra. Más adelante, cuando negocios de por mayor invadieron la zona, se adaptó a la nueva "chatarra" – bisutería que las tiendas ya no querían – recolectando de día, vendiendo de noche y fines de semana por "un eurito" en los bares y terrazas. Trabajaba todos los días. Dejé de verla hace mucho. Lo que me queda: 3 o 4 collares y unas imágenes, pobres no sólo en calidad sino en su incapacidad de mostrar una dignidad que no vendía. Una suerte de respuesta al transeúnte que me gritó, en la calle mientras grababa, si me gusta retratar la miseria; la única frase audible en el video. El miedo a la vejez, la soledad y la precariedad puede que retraten a cualquiera; esto es un retrato de la fuerza que temo no tener.



Selección

MUJERES INDOMABLES



Heide Hatry

Expectations, 2007, 2'47"

Unión Europea/EE UU

En el video diptico EXPECTATIONS Hatry actua de dos formas extremadamente diferentes, en respuesta a la realización de la función biológica específica del cuerpo femenino, el parto. Liberadas finalmente de los roles sociales y expectativas, las mujeres artistas son libres de crear sin convicciones, tanto culturales como biológicas, incluyendo reproducción y cría. El trabajo encarna el deseo de romper con afianzados roles de género y dejar huella en las mentes, o viscerales, de los espectadores.



Regina Jose Galindo

Confesión, 2007, 2'22"

Guatemala

Cortesía de Galería La Caja Blanca, Palma de Mallorca, España.

Galindo es en primer lugar una artista de performance que utiliza su propio cuerpo para actuar y denunciar los temas que dominan su discurso artístico. Su trabajo crea memoria cultural y social al construir momentos fugaces de abrasadora hiper-realidad donde la audiencia deja de ser observadora pasiva, pasando a ser testigo... o cómplice.



Olga Kisseleva

My double Life, 2008, 2'57"

Rusia

Cortesía de Galería Arka, Moscú, Rusia.

MI DOBLE VIDA muestra la esquizofrenia diaria de personas que navegan entre la necesidad y la pasión, entre un mundo de trabajo y un mundo doméstico: Una estudiante de historia del arte que trabaja en un restaurante de comida rápida, una bailarina que trabaja como secretaria, una artista en la caja del supermercado, un comprometido ecologista que reparte regalos de promoción. Sus vidas son evidencia de la amenaza de alienación en el trabajo, debido a la obligación de hacer un trabajo que no ha sido libremente elegido. ¿No hay salida? ¿Hay una brecha entre lo que nos gustaría hacer y lo que tenemos que hacer? En todo caso, estas personas consiguen expresarse en ciertos momentos. Olga Kisseleva demuestra la dificultad que supone estar en este tipo de situación, aunque también revela su indomable fuerza creativa.



Selección

MUJERES INDOMABLES



Hye Rim Lee

Crystal City Spun, 2007, 2008 3'15"

Corea

CRYSTAL CITY SPUN es un espectáculo cargado de estímulos sexuales, que abren con el paisaje de una ciudad con edificios vibradores. Fuerza del paisaje surge el Dragón YONG, un vehículo de exploración de la fantasía para TOKI, un estilizado y curvilíneo guerrero-cum-vixen que se inspira en la tradición Japonesa del Manga, el Animamix Coreano y las ideas occidentales de sexualidad y belleza. Crystal City es una tierra de fantasía donde se mezcla sueño y realidad. Aunque la pieza tenga humor y nostalgia, Lee no se aleja del lado oscuro de la fantasía, y los mundos de obsesión y adicción.



Jin Lee-Kyung

Total Music II, 2006, 4'46"

Corea

En un principio consideré el cuerpo como una orquesta, siendo cada parte del cuerpo un instrumento musical diferente. Quería, por encima de todo, expresar la armonía necesaria para el funcionamiento del cuerpo. Las imágenes son editadas de acuerdo a la música que se utiliza en la onda narrativa del video.



Glenda León

Mar Interno, 2006, 1'20"

Cuba

Cortesía de Galería Habana, La Habana, Cuba.

El sonido original de las olas del mar a la orilla, ha sido cuidadosamente sustituido por el sonido de la respiración. La respiración es como sabemos no sólo una manifestación de vida, sino también una potencial vía de llegar a estados superiores del ser, reconocida por varias culturas como la hindú y la asiática. Este video es como la representación de ese estado ya alcanzado, donde el nivel de compenetración con la naturaleza es tal, que se ha llegado a devenir en mar. Así, con cada respiro se mueven las olas del mar. Un recordatorio de que la magia está dentro de nosotros; de que el mundo que está afuera, también está adentro.



Francesca Llopis

La virtud de donar-me consol, 2007, 5'00"

Unión Europea

Cortesía de Galería Trama, Barcelona, España

Evocación del paso del tiempo a través de "la herida en el mármol" provocada por "la espera". Sobreposición de estos solitarios que tienen que ver con la multitud.



Selección

MUJERES INDOMABLES

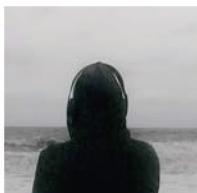


Laia Lobo

Séquiéneres (autorretrato a color), 2007, 3'00"

Unión Europea

¿Sabes quién eres? Aunque te acompañas a lo largo de toda tu vida, ¿cuál es tú verdad, tu yo más íntimo? La primera vez que te miras en un espejo, te enseñan que aquella que se refleja en su superficie eres tú. Más tarde terminas por creerte ella, pero en realidad nunca acabas de encajar en ese rostro, en ese cuerpo, y dejas que ellos, los otros, te definan. Pero tú dudas, siempre dudas, sabes que hay algo que se esconde, que se te escapa, y decides registrarla, fijarla, quizás de este modo, piensas, podrás reconocerte y todo será más fácil. Pero siempre acabas habitando con alguien a quien jamás conocerás más que a intervalos...



Cristina Martín Lara

Landpartie If, 2008, 1'40"

Unión Europea

Cortesía Galería Isabel Hurley, Málaga, España

LANDPARTIE pone a prueba sentimientos y emociones propias inducidas por nuestro entorno, por tanto pone interrogantes al sujeto sintiente. Hablo de soledades, de pérdidas, de desorientación, de bloqueos, de lo que parece divertido y no lo es, de carruseles disparados, loops... De las reacciones emocionales condicionadas por estímulos que no nos son nuevos; la persona es así sometida al experimento pavloviano. El territorio de lo desconocido es un elemento vital en la estructura de nuestras mentes, el paisaje puede existir como proyección del estado interior hacia fuera; sólo así será posible encontrar un camino a alguna parte...



Sabine Massenet

Bande Annonce, 2009, 4'06"

Unión Europea

BANDE ANNONCE es la primera de una serie de videos de autor de la violencia y la muerte en los Thrillers americanos. La obra se ha realizado a partir de piezas de escenas tomadas de películas dirigidas al gran público. Se han mantenido los planos cortos que muestran los impactos de bala en puertas, muebles, lámparas, cristales... una masacre ordinaria.



Selección

MUJERES INDOMABLES

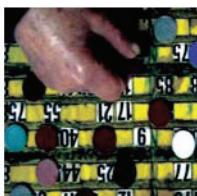


Lorena Méndez – Alejandra Rotondi

Cosas de Mujeres, 2009, 3'11"

Argentina

Esta es la historia del día de una mujer, que se levanta, pronto por la mañana, y comienza sus tareas de casa, y fuera de casa y mientras hace la casa, está pensando en sus fantasías. Vuela de su vida y libera su mente.

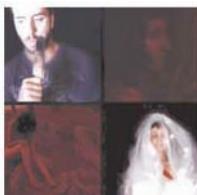


Laura Mergoni

Tómbola, 2009, 4'05"

Unión Europea

Miradas, gestos, fetiches a ritmo de la cantinela de la "Smorfia" (mueca): un grupo sólo de mujeres, pasa la tarde con este ritual cotidiano que se celebra en un corredor napolitano en calle Tribunali. Los enmarcados muy ajustado capturan unos particulares que sólo la imaginación del espectador puede reelaborar en una imagen colectiva. La cantinela de la cultura popular napolitana entona el montaje, hipnotizador también. Este vídeo es en parte un documento sobre esta tradición, y sobre todo un encuentro con un lugar y una situación absurda en su banalidad.



Macu Morán

When wild instincts revive, predator sharpens the knife, 2007, 4'00"

Unión Europea

CUANDO LOS INSTINTOS SALVAJES REVIVEN, EL DEPREDADOR AFILA EL CUCHILLO. El depredador brota espontáneamente en el pensamiento de la mujer como proyección mental y emocional sometiendo su libertina e inextinguible mente creadora. Cuanta más fantasía alimenta, más robusto se vuelve el depredador, en una relación de progresiva reciprocidad. Este arquetipo es producto de convicciones inconscientes, implícitas en la mayoría de las sociedades desde los comienzos de la humanidad, que incitan a contener las capacidades creativas y reprimir las ideas propias para una obediente sumisión al predominante papel masculino. Si para evolucionar el inconsciente, las cuestiones han de emerger a la conciencia, la obra vislumbra preguntas como: ¿Qué parte de la domesticación femenina emana del propio inconsciente? ¿A qué conlleva este paradigma mental? ¿Cómo enfrentarse a un fantasma alimentado por la humanidad durante siglos?



Selección

MUJERES INDOMABLES



Post Op

Implantes, 2006, 5'00"

Unión Europea

En este vídeo se analiza la identidad de género como el conjunto de una serie de tecnologías biopolíticas. Estas complejas estructuras pueden ser instrumentos de normalización al servicio del poder, regulando las relaciones entre los cuerpos, las máquinas, los usos y los usuarios, o convertirse en verdaderas armas en manos de terroristas del género. Toda tecnología represiva es susceptible de ser re-citada y re-apropiada en diferentes usos y contextos, dando lugar a otras técnicas de construcción de identidades placenteras.



Funda Ozgunaydin

Displacement of culturalself, 2008, 4'10"

Turquía

Se quiere actuar como un hombre y compararse con grandes íconos históricos. Se difuminan las líneas entre hecho y ficción, entre lo real y lo imaginario. El viaje y el proceso se muestra más aparente que los roles de género estereotipados y transformados, a la vez que se explora la identidad femenina, el amor, la violencia y el transgénero. El auto concepto se transforma cuando una persona entiende como es percibida por los demás. El género identificativo no emplaza a una persona en la categoría masculina o femenina sin incluir el concepto con la interacción, las experiencias personales y el viaje dentro de la sociedad. Todos somos seres sociales, independientemente de nuestra procedencia o de las experiencias individuales de nuestra identidad.



Teresa Puppo, Gabriela Larrañaga y Graciela Taquini

Secretos, 2007, 5'00"

Uruguay / Argentina

Frente al hogar, tres mujeres de diferentes generaciones comparten, ocultan e intercambian reprimidos secretos de familia. El espectador nunca podrá saber sobre qué están hablando, porque al tratar temas tabú nada es explícito. Ellas no se animan, no pueden, o no quieren pronunciar determinadas palabras, utilizan un código que solamente es entendido por las tres amigas. Las artistas trabajan la obra en Montevideo y en Buenos Aires.



Selección

MUJERES INDOMABLES



Enriqueta Rocher

Tras la piel, 2009, 4'32"

Unión Europea

En TRAS LA PIEL vemos el trayecto recorrido a través de esa fina membrana que es nuestra piel, en ella queda impreso el paisaje, redibujándonos con cada paso. Tomando la ciudad como elemento representativo del modo de vida racionalizado de occidente y la naturaleza como lugar donde tomar contacto con los datos de los sentidos, origen de la filosofía oriental; se dibuja un transcurrir no lineal a través de elementos aparentemente opuestos. La dirección de cada trayecto se adapta al modo de lectura de cada lugar, de cada hemisferio cerebral, recorridos que confluyen en un mismo escenario, el cuerpo.



Ebba Rohweder

Intervention I, 2006, 2'21"

Unión Europea

Un día perdí la conciencia en plena calle y me desperté en una ambulancia que me llevó a un hospital. Allí me hicieron diferentes pruebas sin que finalmente encontraran nada relevante. Dos semanas después regresaron los síntomas y por miedo e inseguridad me encerré algunas semanas en casa. Me repitieron las pruebas haciéndome estudios del cerebro y del corazón. Esta vez tampoco encontraron nada orgánico.



Eva Sánchez

Yo no soy bonita, ni lo quiero ser, 2009, 2'05"

Unión Europea

No soy bonita ni lo quiero ser... parte de canciones tradicionales utilizadas en los juegos infantiles, más específicamente aquellas que están destinadas al salto de la comba, como excusa para denunciar la transmisión de mensajes encubiertos de discriminación por género en la cultura popular. Estas canciones, primordialmente, por no decir exclusivamente, destinadas a las niñas, ponen en evidencia la manipulación infantil y la construcción de roles establecidos por una sociedad patriarcal desde la infancia.



Selección

MUJERES INDOMABLES



Ana Luisa Sanchez-Law

Navegante, 2009, 3'13"

Panamá

NAVEGANTE es un retrato de una mujer del siglo XXI viviendo en el océano. La pieza explora definiciones contemporáneas de género y los desdibujados límites entre masculinidad y femineidad mediante una mirada fragmentada a las manos y movimientos corporales de la mujer navegante como mecánica, navegante, cocinera y amante de otra mujer. En el océano, donde la identidad prefabricada refugiada en el género no tiene relevancia -el mar no perdona- ¿qué puede considerarse esencial para una persona? NAVEGANTE también habla del nómada contemporáneo que no pertenece a ningún sitio salvo dónde el viento le lleva. La pieza refuta las definiciones prefijadas de identidad como género, nacionalidad, clase o etnia, ya que en el mar todos somos igualmente vulnerables, humanos e impotentes.



Dafna Shalom

Arvit, 2008, 4'23"

Israel

ARVIT (rezo de tarde) explora el rol de un rezo como recurso de expresión tanto emocional como espiritual y una fuerza política divisoria. Situada entre la tradición y la modernidad, se alimenta de fragmentos minimalistas de ceremonias tradicionales, que engrosa los cambios de tiempo abriéndose a múltiples interpretaciones asociadas con el sacrificio, mitos de guerra, género y poder. Una figura femenina aparece con los ojos cubiertos marcando la transición entre día y noche, mientras realiza un enigmático ritual de rezo de tarde, una oración Judía cantada de forma árabe, lo que difumina las obvias dicotomías de árabes y Judíos y magnifica un espacio universal que precede al pensamiento y la palabra. Elementos utilizados en ceremonias tradicionales para elevar la experiencia espiritual (giros, luz y oscuridad, blancura, transiciones de sonido a silencio) enfatizando la vulnerabilidad y alienación del poder jerárquico.



Jacklyn Soo

Songs of innocence, 2008, 3'15"

Singapur

Canciones de inocencia muestra el conflictivo proceso de una mujer al negociar entre el simple apariencia inocente versus la madurez y la aceptación de los cambios que produce. El teatro como medio artístico perfila una interesante referencia al drama en sí mismo. Es una forma de ópera musical donde los cantantes se involucran en cantar y actuar las tragedias de la vida, la melancolía, la tristeza, la felicidad, etc, como aparece en numerosas obras históricas. Mi mayor influencia es la del guionista noruego Henrik Ibsen. Es una necesidad esencial que una obra creativa o expresiva capture las emociones y habilidades mentales de los participantes. El teatro es considerado un medio muy apropiado para capturar esta esencia y para revivir sentimientos con los que la audiencia se puede vincular.



Selección

MUJERES INDOMABLES



Evelin Stermitz

Table Talk, 2008, 2'34"

Unión Europea

En un específicamente exagerado rol comunicacional de género, una mujer está constantemente dando apoyo positivo a un interlocutor masculino que se mantiene invisible, sin ningún tipo de opinión propia, o algo más que decir para apoyarle. En esta pieza de performance, un rol de comunicación de género es dirigido a un interlocutor masculino, describiendo como el uso del lenguaje puede ser definido como una relación y estructura de poder entre ambos géneros sociales.



Rosalin Suero Castillo

Drag Line, 2006, 1'26"

Estados Unidos

Al comenzar el video DRAG LINE aparece una cuerda enrollándose lentamente en una rueda. Un pedal genera el movimiento de una silla. La silla es arrastrada por el pedaleo constante de una mujer –acción que recuerda a la de una trabajadora en la industria de manufactura. Al final llega la silla al pedal y la mujer logra su objetivo: sentarse. Alrededor del espacio, como un eco, el sonido se produce por los diferentes movimientos que intensifican el esfuerzo físico. Todo parece ser absurdo, sin embargo es calculado. La acción de pedalear, tiene como consecuencia el que la silla se acerque y la mujer se siente. Se presenta una imagen burlona de la realidad, una tarea de poco prestigio, una posición subordinada en donde surge la astucia como reacción ante esta situación.



Mariana Vassileva

"Definition", 2006, 2'10"

Unión Europea (Bulgaria)

El video está inmerso en anhelo existencial de las extensiones de tiempo y espacio. De un blanco paisaje nevado sale un par de pies bulliciosos. El término DEFINICIÓN aparece, escrito con líquido dorado sobre la nieve. Durante esta escena se puede escuchar el sonido de un mechero y de un teléfono móvil, mediante el cual, el protagonista intenta en vano localizar a alguien... El video captura un hermoso banco de árboles que dividen horizontalmente la imagen en la tierra y el cielo, el aquí y el allá, el entonces y el ahora, la experiencia y lo no experimentado, la percepción del espacio, situación y estado del ser. Pasando la vista de izquierda a derecha se oye el sonido de un helicóptero alzando lentamente el vuelo y alejándose de la tierra. Entonces: Silencio, pantalla en blanco, viento y el sonido lejano del canto de los pájaros en su hábitat natural. Mientras el video termina se oye un perro ladear, muy cerca, a tu lado. Incluso en este idilio pastoral se percibe aún el carácter urbano en cada secuencia la inquietud patológica.



MUJERES INDOMABLES

CRÉDITOS OBRAS:

Ester Achaerandio

Fotograma de la obra "Entre-vista", 2007, 5'00" © Ester Achaerandio. Cortesía de la artista.

Grimanesa Amorós

Fotograma de la obra "Preocupación", 2008, 1'22" © Grimanesa Amorós. Cortesía de la artista.

Paula Anta

Fotograma de la obra "Risotto", 2007, 4'30" © Paula Anta. Cortesía de la artista.

Carmen Arrabal

Fotograma de la obra "Troublee / Tsunami", 2009, 4'53" © Carmen Arrabal. Cortesía de la artista.

Gloria Arteaga

Fotograma de la obra "La ciudad del Reciclaje", 2007, 5'00" © Gloria Arteaga. Cortesía de la artista.

Cristina Artola

Fotograma de la obra "Las edades y la muerte", 2008, 4'26" © Cristina Artola. Cortesía de la artista.

Lidia Benavides

Fotograma de la obra "Galactóforo", 2007, 4'47" © Lidia Benavides.

Cortesía Galería Estriarte, Madrid, España.

Patricia Betancur

Fotograma de la obra "Yo amo...", 2008, 5'00" © Patricia Betancur. Cortesía de la artista.

Roxanne Billamboz

Fotograma de la obra "How to disappear brightly", 2007, 4'25" © Roxanne Billamboz.

Cortesía de la artista.

Raquel Bravo

Fotograma de la obra "Scenario#2", 2008, 5'00" © Raquel Bravo.

Cortesía de la artista.

Johanna Bruckner

Fotograma de la obra "The Gestual Abject: Myspacedotcom", 2009, 5'00" © Johanna Bruckner. Cortesía de Galería Kuma, Berlin, Alemania.

Patricia Bueno

Fotograma de la obra "Tuyo es el reino", 2007, 5'00" © Patricia Bueno. Cortesía Galería Vértice, Lima, Perú.

Beatriz Caravaggio

Fotograma de la obra "Entrevista a un hombre blanco», 2007, 1'20" © Beatriz Caravaggio.

Cortesía de la artista.

Laura Celada

Fotograma de la obra "Anubis (de_construcción de un mito)", 2009, 4'57" © Laura Celada. Cortesía de Galería Ob Art, Barcelona, España.

Marcela Cernadas

Fotograma de la obra "Rosa", 2008, 1'07" © Marcela Cernadas. Cortesía de la artista.

Izumi Chiaraluce

Fotograma de la obra "Lou", 2009, 5'00" © Izumi Chiaraluce. Cortesía de la artista.

Maria Jose Chinchilla

Fotograma de la obra "Transformación", 2008, 5'00" © Maria Jose Chinchilla. Cortesía de la artista.

Heroínas de la Cultura

Fotograma de la obra "Apuntes del país de nunca jamás", 2007, 5'00" © Heroínas de la Cultura.

Cortesía de las artistas.

Ana DeMatos

Fotograma de la obra "King Racing Girls", 2007, 2'44" © Ana de Matos. Cortesía de la artista.

Begoña Egurbide

Fotograma de la obra "La habitación silenciosa", 2007, 3'19" © Begoña Egurbide. Cortesía de la artista.

Carmen Espá

Fotograma de la obra "Rain", 2007, 3'00", © Carmen Espá. Cortesía de la artista.

Mari Carmen García Maheredo

Fotograma de la obra "Pintando Naturaleza", 2008, 3'05", © Mari Carmen García Maheredo.

Cortesía de la artista.

Regina José Galindo

Fotograma de la obra "Confesión", 2007, 2'22", © Regina Jose Galindo. Cortesía de Galería La Caja Blanca, Palma de Mallorca, España.

Chus Garcia-Fraile

Fotograma de la obra "Running", 2009, 2'43", © Chus Garcia Fraile.

Cortesía de Galería ADN, Barcelona, España.

Amparo Garrido

Fotograma de la obra "No digas nada", 2008, 2'37 © Amparo Garrido. Cortesía de la artista.

Nuria Gil

Fotograma de la obra "Latinoamérica", 2008, 3'35" © Nuria Gil. Cortesía de la artista.

Anna Gimein

Fotograma de la obra "Maria", 2007, 4'08" © Anna Gimein. Cortesía de la artista.

Heide Hatry

Fotograma de la obra "Expectations", 2007, 2'47" © Heide Hatry. Cortesía de la artista.

Olga Kisseleva

Fotograma de la obra "My double Life", 2008, 2'57" © Olga Kisseleva.

Cortesía de Galería Arka, Moscú, Rusia.

Hye Rim Lee

Fotograma de la obra "Cristal City Spun", 2008, 2007 3'15" © Hye Rim Lee. Cortesía de la artista.

Jin Lee-Kyung

Fotograma de la obra "Total Music I & II", 2006, 4'46 © Jin Lee-Kyung. Cortesía de la artista.

Glenda León

Fotograma de la obra "Mar Infiero", 2006, 1'20" © Glenda León. Cortesía de Galería Habana.

La Habana, Cuba.

Francesca Llopis

Fotograma de la obra "La virtud de donar-me consol", 2007, 5'00" © Francesca Llopis. Cortesía de Galería Trama, Barcelona, España.

Laila Lobo

Fotograma de la obra "Séquidores (autoretrato en color)", 2007, 3'00" © Laila Lobo.

Cortesía de la artista.

Cristina Martín Lara

Fotograma de la obra "Landpartie II", 2008, 1'40" © Cristina Martín Lara. Cortesía de Galería Isabel Hurley, Málaga, España.

Sabine Massenet

Fotograma de la obra "Bande Annonce", 2009, 4'06" © Sabine Massenet. Cortesía de la artista.

Laura Mergoni

Fotograma de la obra "Tómbola", 2009, 4'05" © Laura Mergoni. Cortesía de la artista.

Macu Moran

Fotograma de la obra "When wild instincts revive, predator sharpens the knife", 2007, 4'00" © Macu Moran. Cortesía de la artista.

Post Op

Fotograma de la obra "Implants", 2006, 5'00" © Post Op. Cortesía de las artistas.

Funda Ozgunaydin

Fotograma de la obra "Displacement of culturalself", 2008, 4'10", © Funda Ozgunaydin. Cortesía de la artista.

Teresa Puppo, Gabriela Larrañaga, Graciela Taquín

Fotograma de la obra "Secretos", 2007, 5'00" © Teresa Puppo, Gabriela Larrañaga, Graciela Taquini. Cortesía de las artistas.

Enriqueta Rocher

Fotograma de la obra "Tras la piel", 2009, 4'32" © Enriqueta Rocher. Cortesía de la artista.

Ebba Rohweder

Fotograma de la obra "Intervention I", 2009, 2'21", © Eva Rohweder. Cortesía de la artista.



MUJERES INDOMABLES

Alejandra Rotondi, Lorena Mendez

Fotograma de la obra "Cosas de Mujeres", 2009, 3'11" © Alejandra Rotondi, Lorena Mendez. Cortesía de las artistas.

Ana Luisa Sanchez-Law

Fotograma de la obra "Navegante", 2009, 3'13" © Ana Luisa Sanchez-Law. Cortesía de la artista.

Eva Sanchez

Fotograma de la obra "Yo no soy bonita, ni lo quiero ser", 2009, 2'05" © Eva Sanchez. Cortesía de la artista.

Dafna Shalom

Fotograma de la obra "Arvit (Evening pray)", 2008, 4'23" © Dafna Shalom. Cortesía de la artista.

Jacklyn Soo

Fotograma de la obra "Songs of innocence", 2008, 3'15" © Jacklyn Soo. Cortesía de la artista.

Evelin Sternitz

Fotograma de la obra "Table Talk", 2008, 2'34" © Evelyn Sternitz. Cortesía de la artista.

Rosalin Suero Castillo

Fotograma de la obra "Drag Line", 2006, 1'26" © Rosalin Suero Castillo. Cortesía de la artista.

Mariana Vassileva

Fotograma de la obra "Definition", 2006, 2'10" © Mariana Vassileva. Cortesía de la artista.

HISTORIC CUT

Maya Deren

Fotograma de la obra "At Land", 1944, 15'17" © Maya Deren. Cortesía de la artista.

Carolee Schneemann

Fotograma de la obra "Fuses", 1964-1967, 29'51" © Carolee Schneemann. Cortesía de Electronic Arts Intermix, Nueva York, Estados Unidos.

Judy Chicago

Fotograma de la obra "Atmospheres: Duration Performances with Fireworks", 1969-1974, 14'21" © Judy Chicago. Cortesía de la artista.

Yoko Ono

Fotograma de la obra "Freedom", 1972, 60" © Yoko Ono. Cortesía de la artista y de WarisOver.com

Boryl Korot

Fotograma de la obra "Lost Lascaux bull", 1973, 4'10" © Boryl Korot. Cortesía de la artista.

VALIE EXPORT

Fotograma de la obra "Remote... Remote", 1973, 9'55" © VALIE EXPORT. Cortesía de Charim Galerie, Viena, Austria.

Joan Jonas

Fotograma de la obra "Glass Puzzle", 1974, 17'27" © Joan Jonas. Cortesía de la artista.

Ana Bella Geiger

Fotograma de la obra "Passages Passagens", 1974, 9'30" © Ana Bella Geiger. Cortesía de la artista.

Colette

Fotograma de la obra "Justine and the boys", 1979, 18'13" © Colette. Cortesía de la artista.

Orlan

Fotograma de la obra "Mesu-rage d'institution. Mesu-rage du Musée Saint-Pierre", 1979, 17'30" © Orlan. Cortesía de la artista.

Marisa González

Fotograma de la obra "Escena Doméstica con un gusano verde", 1984, 7'15" © Marisa González. Cortesía de la artista.

Guerrilla Girls

Fotograma de la obra "Guerrilla Girls", 1985-2007, 3'30" © Guerrilla Girls. Cortesía de la artista.

Ximena Cuevas

Fotograma de la obra "Antes de la T.V.", 1985, 1'43" © Ximena Cuevas. Cortesía de la artista.

Joan Logue

Fotograma de la obra "30 Seconds Portraits", 1980, 6'01" © Joan Logue. Cortesía de la artista.

Suzanne Lacy

Fotograma de la obra "Learn where the meat comes from", 1976, 14'25" © Suzanne Lacy.

Cortesía de la artista.

Lynn Hershman

Fotograma de la obra "Confession of a Chamaeleon", 1986, 10'00" © Lynn Hershman. Cortesía de la artista.

Paloma Navares

Fotograma de la obra "Els banyets", 1987, 1'40" © Paloma Navares. Cortesía de Galería Isabel Hurley, Málaga, España.

Dara Birnbaum

Fotograma de la obra "Canon: Taking to the Street", 1990, 10'00" © Dara Birnbaum. Cortesía de Electronic Arts Intermix, Nueva York, Estados Unidos.

Tracey Moffat

Fotograma de la obra "Heaven", 1990, 28'00" © Tracey Moffat. Cortesía Galería Roslyn Oxley 9, Sydney, Australia.

Coco Fusco

Fotograma de la obra "The Couple in the Cage: A Guatinai", 1993, 31'00" © Coco Fusco. Cortesía de Video Data Bank, Chicago, Estados Unidos.

Ferry Berkowitz

Fotograma de la obra "Backseat", 1994, 21'49" © Ferry Berkowitz. Cortesía de la artista

Amy Greenfield

Fotograma de la obra "MuselC of the BODy", 1994, 10'20" © Amy Greenfield. Cortesía de la artista.

Angie Bonino

Fotograma de la obra "The Wall", 1996, 1'30" © Angie Bonino. Cortesía de Galería N2, Barcelona, España.

Maria Fernanda Cardoso

Fotograma de la obra "Cardoso Flea Circus", 1996, 8'00" © Maria Fernanda Cardoso. Cortesía de Video Data Bank, Chicago, Estados Unidos.

Mariko Mori

Fotograma de la obra "Miko No Inori", 1996, 14'50" © Mariko Mori. Courtesy Of Deitch Projects, NY y Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, Francia.

Martha Rosler

Fotograma de la obra "The Road to NAFTA", 1997, 10'00" © Martha Rosler. Cortesía de Electronic Arts Intermix, Nueva York, Estados Unidos.

Beth Moyses

Fotograma de la obra "Día a Día", 1998-1999, 6'52" © Beth Moyses. Cortesía de la artista

Dora García

Fotograma de la obra "Heartbeat", 1999, 5'24" © Dora García. Cortesía de la artista.

Jenny Marketou

Fotograma de la obra "Dear Lady M.", 1995-2009, 3'59" © Jenny Marketou. Cortesía de Galería Anita Beckers, Frankfurt, Alemania.

Ana de Alvear

Fotograma de la obra "Mood Landscapes - Reloaded", 1998, 3'00" © Ana de Alvear. Cortesía de la artista.

Sigalit Landau

Fotograma de la obra "Three man hula", 1999, 1'36" © Sigalit Landau. Cortesía de la artista.